

# Presti-Lagoya te horen in Roxy

## Uniek concert op 27 april

(Van een medewerkster)

**WILLEMSTAD** — Dinsdag 27 april staat Curaçao een uniek concert te wachten: het beroemde gitaristen-duo Presti-Lagoya treedt op in Roxy. Dit duo wordt algemeen als het beste ter wereld beschouwd. Nog steeds is één gitarist op een concertpodium een m/n of meer vreemde eend in de bijt, maar helemaal ongebruikelijk zijn gitaristen-duo's.

Presti-Lagoya kan men samen maar met één figuur vergelijken: met Segovia. Bij dit ensemble-spel is er geen sprake van eerste of tweede stem. Het is een twee-eenheid. Of, zoals door veel recensenten werd opgemerkt: één gitaar klinkt als een gitaar, maar deze twee samen klinken als veel meer dan de som van één plus één. Met gracie en charme ontstaat in samenspel muziek. Door ritmische precisie, door een warm vibrato en door een eenheid van voelen en denken ontstaat een expressieve voordracht, die uniek genoemd moet worden. Beiden zijn in de eerste plaats musici. Daarnaast gitaar-virtuozen. Beiden waren wonderkinderen en beiden zijn door een wonderlijke Parliase gitaar-enthousiast op weg geholpen, door André Verdier. De rol, die deze Verdier in de gitaarwereld heeft gespeeld is zo groot, dat men hem de grootvader van alle gitaristen noemde. Hij stichtte een mondiale gitaristenvereniging „les amis de la guitare”, waar in plaats van broodnijd muzikale vriendschappen ontstonden.

### Gitaarwonder

Ida Presti werd in de buurt van Parijs geboren, waar zij van haar vader, beroeps-musicus, onderricht

kreeg. Op acht-jarige leeftijd speelde zij voor het eerst voor publiek en werd zij voorgesteld aan André Verdier, die haar sedertdien tot aan zijn dood toe verder heeft geholpen. Ida Presti kreeg les van Emilio Pujol, zij speelde voor Argenta, en voor Stokovski. Villa-Lobos componeerde voor haar, zij trad op in films en recitals: de wereld stond voor haar op zijn kop. Zij was het gitaarwonder en zij is zonder meer de beste vrouwelijke gitarist, die ooit geleefd heeft.

Ten huize van André Verdier ontmoette Ida Presti een gitarist uit Alexandrië: Alexandre Lagoya. Deze Lagoya werd haar echtgenoot en later haar muzikale partner. Alexandre Lagoya, zoon van een Italiaanse moeder en een Griekse vader, studeerde in het geheim gitaar. Officieel volgde hij piano- en vioollessen aan het conservatorium van Alexandrië. Geholpen door schriftelijke gitaarlessen van André Verdier wist hij zich een repertoire en een naam op te bouwen en werd hij door Segovia toegelaten tot zijn cursus aan de academie van Siena, waar de grote meester zijn grote opvolger perfectioneerde.

### Sinds 1955

Toen in 1955 Ida Presti en Alexandre Lagoya besloten voorgoed een ensemble te vormen, waren zeer veel gitaristen diep teleurgesteld. Twee voortreffelijke gitaarsolisten gingen voor het concertpodium verloren. Niemand heeft kunnen voorzien wat dit duo voor de gitaar zou bereiken. Inmers, een repertoire, dat voor een enkel instrument te complex en te rijk zou zijn, viel binnen het bereik van dit duo.

Toen Presti-Lagoya voor het eerst in de Towns Hall van New York concerteerden, was onder hun gehoor een buitengewoon geestdriftige toehoorder, die zichtbaar verrukt zijn bewondering rondbazuinde: Andres Segovia. Niet alleen hun technische volmaaktheid verwekte zijn geestdrift. Ook niet uitsluitend hun pure muzikaliteit. Segovia voelde in



IDA PRESTI (r.) en ALEXANDRE LAGOYA

het samenspel van dit duo het logisch gevolg van zijn eigen werk.

### Niet alle plaatsen

Muziek liefhebbers op Curaçao zullen zich herinneren, dat ook Segovia indertijd in Roxy heeft geconcerteerd tijdens een Kunstkringconcert. Ook ditmaal wordt het optreden van Presti-Lagoya in Roxy georganiseerd door de Kunstkring, maar nu in samenwerking met het C.C.C., de V.G.K.S. en de Alliance Française. De akoestiek van Roxy werd door een gitarist uitgeprobeerd. Het zachte toucher van deze persoon kwam wonderwel tot zijn recht in deze ruimte. Gezien de belangstelling en

de begaafdheid van de mensen van Curaçao voor de gitaar werd een grote ruimte gezocht, maar om er helemaal zeker van te zijn, dat iedereen het concert goed kan horen, werden niet alle plaatsen van Roxy in de verkoop gebracht.

Eating is the proof of the pudding: muziek moet worden beluisterd om te worden genoten. Misschien zijn er wel meerdere reacties als die van een Amerikaans recensent: „Sedert ik Presti-Lagoya heb gehoord, heb ik maar besloten om twee gitaren te gaan studeren”.