

PROGRAMMA VAN PRESTI-LAGOYA

WILLEMSTAD — De muziek die dinsdag door het gitaristenduo Ida Presti-Alexandre Lagoya zal worden uitgevoerd, kan in drie groepen worden verdeeld: oorspronkelijk voor twee gitaren geschreven werken, speciaal voor

het duo gecomponeerde werken en bewerkingen, die binnen het klankidroom van de gitaar vallen, door Alexandre Lagoya.

Uitgevoerd worden: **Sonata** (Anoniem): waarschijnlijk betreft dit een oorspronkelijk voor twee 5-snarige gitaren (vihuela) geschreven werk. **Andante varié** (Beethoven): oorspronkelijk voor luit en clavecimbel. **Chaconne in g gr. t.** (Händel): oorspronkelijk voor luit geschreven. **Divertimento no. 1** (Fernando Sor): voor twee gitaren. Sor was een gitaarvirtuoos en heeft dit werk voor twee gitaren waarschijnlijk voor zijn briljante leerling Napoleon Coste geschreven. **Prélude et Fugue**. (Mario Castelnuovo Tedesco): opgedragen aan het duo Presti-Lagoya. Door **Segovia** werd Mario Castelnuovo Tedesco overgehaald om voor gitaar te schrijven. Voor Presti-Lagoya componeerde hij: **Les 24 Préludes et Fugues des Guitares bien tempérées**. **Tarantelle** (Pierre Petit): opgedragen aan het duo Presti-Lagoya. P. P. schreef voor hen ook nog een **tocatta** en werkt aan een concert voor twee gitaren en orkest. **Intermezzo** (Granados): uit Goyesca's, oorspronkelijk voor piano. **Preludio, Malagueña, Zortzyeo** (Isaac Albeniz): oorspronkelijk voor piano. **Dans no. 1** uit „la Vida Breve” (Manuel de Falla): oorspronkelijk voor orkest.

Met instemming van Granados en Albeniz, die de gitaar niet voldoende kennen, maar hun pianocomposities als het ware voor de gitaar „dachten” heeft Francisco Tarrega pianowerken van beide componisten voor gitaar bewerkt. In Alexandre Lagoya's bewerking voor twee gitaren komt deze muziek nog meer tot zijn recht.