

lemaal gitaar. Zelf heb ik er twee, hoewel de eerste eigenlijk brandhout is." Twee jongemannen van om en bij de 20 breken in de pauze uit in superlatieven. „Dit is het helemaal. Het volstrekte einde, maandag ga ik platen van hem kopen. Een secretaresse van een impresariaat: „Dit is het meest volmaakte wat op de gitaar mogelijk is. Bovendien is deze man een levende legende. Hij bezit al een stralenkrans voor zijn dood."

Al deze ondervraagde concertbezoekers trekken een onthutst gezicht wanneer hun gevraagd wordt naar belangstelling voor de elektrische gitaar. „Dat is een heel ander instrument. Heeft hier niets mee te maken. Trekt ook een ander publiek." Of ze ook (enkele uren later,

bankje en stoel verwijst hij naar het sprookjesrijk. „Ik kan op elke stoel zitten en overal zorgen mijn impresario's voor een voetenbankje van 13 cm. hoogte."

Zou hij, wanneer hij nog eens op de wereld kwam, opnieuw de gitaar kiezen? Segovia knikt al enthousiast van ja, nog voordat de vraag geheel ten einde is.

„Het instrument is universeel. Het is naast de piano het enige snaarinstrument waarop men polyfoon kan spelen." Of hij zelf wel eens voor gitaar gecomponeerd heeft?

„Ik doe het nog steeds en heb ook dikwijls mijn stukken naar uitgevers gestuurd. Mijn bewerkingen van oude meesters geven ze graag uit. Mijn eigen stukken blijven op hun kantoren, vergeten in een bureaula."